

FRANZ SCHUBERT

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

KRITISCH REVIDIERT

VON

MAX FRIEDLAENDER

Schwanengesang

AUSGABE FÜR TIEFEN ALT (ODER BASS)

EDITION PETERS · LEIPZIG

SCHWANENGESANG.

1.

Liebesbotschaft.

(Orig. G dur.)

Reilstab.

Letztes Werk.

Ziemlich langsam.

45.

Rau - schen - des Bäch - lein, so sil - bern und hell,

eilst zur Ge - lieb - ten so mun - ter und schnell?

ach, trau - tes Bäch - lein, mein Bo - te sei du;

brin - ge die Grü - ße des Fer - nen ihr zu.

All ih-re Blu - men, im Gar - ten ge-pflegt, die sie so lieb - lich am

Bu - sen trägt, und ih-re Ro - sen in pur - pur-ner Glut,

Bäch - lein, er - quik - ke mit küh - len - der Flut, und ih-re Ro - sen in

pur - pur-ner Glut, Bäch - lein, er - quik - ke mit küh - len - der Flut.

Wenn sie am

pp

U - - fer, in Träu - - me ver - senkt,

mei - ner ge - den - kend, das Köpf - chen

hängt, trö - ste die Sü - ße mit freund - li chem Blick,

cresc.

denn der Ge - lieb - te - kehrt bald zurück; trö - ste die Sü - ße mit

freund - li - chem Blick, denn der Ge - lieb - te - kehrt bald zu -

rück.

decresc.

Neigt sich die Son - ne mit röt - li - chem Schein,

pp

wie - ge das Lieb - chen in Schlum - mer ein.



Rau - sche sie mur - melnd in sü - ße Ruh,



flüst - re ihr Träu - me der Lie - be zu,



flüst - - re ihr Träu - - me der



Lie be zu.



con s.



Kriegers Ahnung.

(Orig. C moll.)

Reilstab.

Nicht zu langsam.

46. *pp* *fp* *pp*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *pp* to *fp*.

In tie-fer Ruh liegt um mich her der

The first system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'In tie-fer Ruh liegt um mich her der'.

Waf-fen-brü-der Kreis; mir ist das Herz so

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics 'Waf-fen-brü-der Kreis; mir ist das Herz so'.

bang und schwer, so bang, so schwer, von Sehnsucht mir so — heiß, — von

cresc. *f* *p*

The third system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics 'bang und schwer, so bang, so schwer, von Sehnsucht mir so — heiß, — von'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

Sehn - sucht mir so heiß.

cresc. *f* *decresc.* *p*

The final system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics 'Sehn - sucht mir so heiß.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*.

Etwas schneller.

Wie hab ich oft so süß ge-träumt an

pp

ih - rem Bu - sen warm, an ih - rem Bu - sen warm! wie

dimin. *a tempo*

freund - lich schien des Her - des Glut, lag sie in mei - nem Arm, lag

sie in mei - nem Arm! Hier,

dim. *pp*

wo der Flammen düst - rer Schein, ach, nur auf Waf - fen spielt,

dim.

hier fühlt die Brust sich ganz al-lein, hier fühlt die Brust sich

fp

ganz al-lein, der Weh - mut Trä - ne quillt, der Weh-mut

fp

Trä - ne quillt.

Geschwind, unruhig.

p

Herz! daß der Trost dich nicht ver - läßt, daß der Trost dich nicht ver -

cresc.

läßt! es ruft noch man - che Schlacht.

f

Bald ruh ich wohl

decresc. *pp*

und schla - - - fe fest, Herz - lieb - ste -

ppp

gu - - te Nacht! Herz - lieb - ste - gu - - te

Nacht! Herz! daß der Trost dich nicht ver -

cresc.

läßt, daß der Trost dich nicht ver - läßt! es

ruft noch man - che Schlacht.

f *decresc.*

Bald - ruh - - - - - ich wohl - - - - - und - - - - -

pp

schla - - - fe fest, - - - Herz - lieb - ste - gu - - te

ppp

Tempo I.

Nacht! Herz - - lieb - - ste - gu - te Nacht!

pp *fp*

Herz - lieb - ste - gu - te Nacht!

pp *ppp*

(Orig. B dur.)

Frühlingssehnsucht.

Reclstab.

Geschwind.

47. *p* *cresc.*

Säu - seln - de Lüf - te we - hend so mild, blu - mi - ger Duf - te
 Grü - ßen - der Son - ne spie - len - des Gold, hof - fen - de Won - ne

at - mend er - füllt!
 brin - gest du hold.

Säu - seln - de Lüf - te we - hend so
 Grü - ßen - der Son - ne spie - len - des

mild, — blu - mi - ger Duf - te at - mend er - füllt! — Wie
 Gold, — hof - fen - de Won - ne brin - gest du hold. — Wie

haucht ihr mich won-nig be-grü-ßend an! wie habt ihr dem po-chen-den
labt mich dein se-lig be-grü-ßen-des Bild! es lä-chelt am tief-blau-en

cresc.

Her-zen ge-tan?
Him-mel so mild

es möch-te euch fol-gen auf luf-ti-ger
und hat mir das Au-ge mit Trä-nen ge-

fp

Bahn, es möch-te euch fol-gen auf luf-ti-ger Bahn! Wo-hin?— wo-hin?
füllt, und hat mir das Au-ge mit Trä-nen ge-füllt! War-um?— war-um?

f *pp*

Bäch-lein, so mun-ter rau-schend zu-mal, wol-len hin-
Grü-nend um-krän-zet Wäl-der und Höh, schim-mernd er-

un-ter sil-bern ins Tal.
glän-zet Blü-ten-schnee!

Bäch-lein, so mun-ter
Grü-nend um-krän-zet

rau-schend zu - mal, — wol - len hin - un - ter sil - bern ins Tal. —
Wäl - der und Höh! — schim - mernder - glän - zet Blü - ten - sehnee!

Die schwe - ben - de Wel - le, dort eilt sie da - hin! tief
So drän - get sich al - les zum bräut - li - chen Licht; es

spie - geln sich Flu - ren und Him - mel dar - in. Was ziehst du mich,
schwel - len die Kei - me, die Knos - pe bricht. sie ha - ben ge -

seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, was ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der
fun - den, was ih - nen ge - bricht, sie ha - ben ge - fun - den, was ih - nen ge -

Sinn, hin - ab? — hin - ab? —
bricht: und du? — und du? —

Rast - lo - ses Seh - nen! Wün - schendes Herz, im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und

Schmerz? Rast - lo - ses Seh - nen! Wün - schendes Herz, —

im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch ich bin mir

schwel - len - der Trie - be be - wußt! Wer stil - let mir end - lich die drän - gen - de Lust?

Nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur du be - freist den

Lenz in der Brust, nur du, — nur du!

(Orig. D moll.)

Ständchen.

Reclstab.

Mäßig.

48. *pp*

Lei - se fle - hen

mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir;

in den stil - len Hain her - nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

Flüsterndschlan - ke Wip - fel rau - schen in des Mon - des Licht,

in des Mon - des Licht; des Ver - rä - tersfeind - lich Lau - schen fürch - te, Hol - de,

nicht, fürch³te, Hol - de, nicht.

Hörst die Nach - ti - gal - lenschla - gen? ach! sie fle - hen dich,

mit der Tö - ne sü - ßen Kla - gen fle - hen sie für

mich. Sie verstehn des Bu - sens Seh - nen,

ken - nen Lie - besschmerz, ken - nen Lie - besschmerz, rüh - ren mit den

Sil-ber-tö - nen je - des wei - che Herz, je - des wei - che Herz.

Laß auch dir die Brust be - we - gen, Lieb - chen, hö - re mich! be - bend harrich

dir ent - ge - gen, komm, beglück - ke mich!

komm, beglück - ke mich, be - glück - ke mich!

dimin.

Aufenthalt.

(Orig. E moll.)

Reilstab.

Nicht zu geschwind, doch kräftig.

49.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets of chords in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

Rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der

The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Fels, mein Auf-ent-halt, rau-schen-der Strom, brau-sen-der

The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Wald, star-ren-der Fels, mein Auf-ent-halt.

The vocal line concludes the phrase with a half note. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and ends with a fermata over a chord.

Wie sich die Wel-le an Wel-le reiht,

The vocal line starts with a half rest, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

flie - ßen die Trä - nen mir e - wig er - neut, flie - ßen die Trä -

cresc.

f

- - nen mir e - wig, e - wig er - neut, flie - ßen die

Trä - nen mir e - wig er - neut.

Hoch in den Kro - nen wo - gend sichs

decresc.

p

ben marcato

regt, so un - auf - hör - lich mein Her - ze schlägt, hoch in den Kro - nen

mf

wo-gend sich's regt, so un-auf-hör-lich mein Her-ze schlägt, so un-auf-

hör-lich mein Her-ze schlägt.

Und wie des Fel-sens ur-al-tes Erz, e-wig der-sel-be

blei-bet mein Schmerz, e-wig der-sel-be

blei-bet, blei-bet mein Schmerz, e-wig der-sel-be blei-bet mein Schmerz.

> decresc.

Rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels, mein Auf-ent-

p

halt, rau-schen-der Strom, brau-sen-der Wald, star-ren-der Fels,

cresc. *ff*

rau-schen-der Strom, brau - - sen-der Wald mein

decresc. *p*

Auf-ent - halt.

pp

6.

In der Ferne.

(Orig. H moll.)

Reclstabs.

Ziemlich langsam.

50.

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked 'Ziemlich langsam'. It features a treble and bass staff with various dynamics: *fz p*, *p*, and *pp*. The second system is the first line of the vocal melody with piano accompaniment. The lyrics are: 'We-he dem Flie-hen-den, Welt hin-aus Zie-hen-den! Frem-de Durch-mes-sen-den,'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic. The third system continues the vocal melody with piano accompaniment. The lyrics are: 'Hei-mat Ver-ges-sen-den, Mut-ter-haus Has-sen-den, Freun-de Ver-las-sen-den, fol-get kein'. The piano accompaniment includes a *cresc.* dynamic. The fourth system is the final line of the vocal melody with piano accompaniment. The lyrics are: 'Se-gen, ach! auf ih-ren We-gen nach, auf ih-ren We - - - gen nach!'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic.

fz p *p* *pp*

We-he dem Flie-hen-den, Welt hin-aus Zie-hen-den! Frem-de Durch-mes-sen-den,

Hei-mat Ver-ges-sen-den, Mut-ter-haus Has-sen-den, Freun-de Ver-las-sen-den, fol-get kein

Se-gen, ach! auf ih-ren We-gen nach, auf ih-ren We - - - gen nach! -

p *cresc.* *pp*

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef staff with rests and a grand staff with complex accompaniment. Dynamics include *fzp*, *p*, and *pp*.

Her-ze, das seh-nen-de, Au-ge, das trä-nen-de, Sehn-sucht, nie en-den-de,

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The piano part features a steady accompaniment with dynamics *p* and crescendos.

heim-wärts sich wen-den-de! Bu-sen, der wal-len-de, Kla-ge, ver-hal-len-de, A-bend-ster-n,

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

blin-ken-der, hoff-nungs-los sin-ken-der, hoff-nungs-los sin - - - ken-der!

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The piano part features a steady accompaniment with dynamics *pp*.

Piano introduction for the second system, featuring a treble clef staff with rests and a grand staff with complex accompaniment. Dynamics include *fzp*, *p*, and *pp*.

Lüf - te, ihr säu - - seln-den, Wel - len sanft kräu - - seln-den,
 Son - nen-strahl, ei - - len-der, nir - gend ver - wei - len-der: die mir mit
 Schmer - ze, ach! dies treu - e Her - - ze brach,
 grüßt von dem Flie - - hen-den, Welt hin - aus Zie - - hen-den,
 Welt hin - aus Zie - - - - - hen-den!
 Lüf - te, ihr säu - - seln-den, Wel - len, sanft

kräu - - seln-den, Son - nen - strahl, ei - - len-der,

nir - gend ver - - wei - - len - - der:

die mir mit Schmer - ze, ach! dies treu - e

Her - - ze brach, - grüßt von dem Flie - - hen-den, Welt hin - aus

Zie - - hen - den, Welt hin - aus

Zie - - hen - den!

cresc.

f

decresc.

p

cresc.

f

decresc.

ff

decresc.

cresc.

ff

Abschied.

(Orig. Es dur.)

Reilstab.

Mäßig geschwind.

51. *p*

A - de! du

munt-re, du fröh-li-che Stadt, A - de! Schon

schar-ret mein Rößlein mit lu - stigem Fuß; jetzt nimm noch den letzten, den scheidenden Gruß. Du

hast mich wohl niemals noch traurig gesehen, so kann es auch jetzt nicht beim Abschied geschehn, so

pp

kann es auch jetzt nicht beim Abschied geschehn. A - de! du munt-re, du fröh - li-che

cresc.

Stadt, A - de!

A -
A -

de! ihr Bäu-me, ihr Gär - ten so grün, A - de!
de! lie - be Son-ne, so gehst du zur Ruh, A - de!

Nun reit ich am sil-ber-nen Stro-me entlang, weit schal-lend er - tö - net mein
Nun schimmert der blinken-den Ster-ne Gold. Wie bin ich euch Sternlein am

Abschiedsgesang; nie habt ihr ein trau-ri-ges Lied ge-hört, so wird euch auch keines beim
Him-mel so hold; durchziehn wird die Welt auch weit und breit, ihr gebt ü-ber-all uns das

Schei-den beschert, so wird euch auch keines beim Schei-den beschert. A-de, ihr
treu-e Ge-leit, ihr gebt ü-ber-all uns das treu-e Ge-leit. A-de, lie-be

Bäu-me, ihr Gär-ten so grün, a-de!
Son-ne, so gehst du zur Ruh, a-de!

A-de! ihr freundli-chen Mägdelein dort, a-
A-de! du schimmerndes Fensterlein hell, a-

de!
de! Was schaut ihr aus blu-men-um-duf-te-tem Haus mit
Du glän-zest so trau-lich mit dämmerndem Schein und

schel-mischen, lok - kenden Blick-ken heraus? Wie sonst, so grüß ich und schau-e mich um, doch
la - dest, so freundlich ins Hüttchen unsein. Vor - ü - ber, ach, ritt ich so man - ches Mal, und

nim - mer wend ich mein Röß-lein um, doch nim - mer wend ich mein Röß-lein um! A -
wä - r es denn heu - te zum letz - ten Mal, und wä - r es denn heu - te zum letz - ten Mal? A -

de, ihr freundli - chen Mägdelein dort, a - de! _____
de, du schimmerndes Fen - sterlein hell, a - de! _____

de, ihr Ster - ne, verhüllet euch grau! A - de! _____ des

Fen-sterlein trü-bes, ver-schimmerndes Licht, er-setzt ihr un-zäh-li-gen Ster-ne mir nicht;

darf ich hier nicht wei-len, muß hier vor-bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! darf ich hier nicht wei-len, muß hier vor-bei, was

hilft es, folgt ihr mir noch so treu! A - de, ihr Ster - ne, ver-hül-let euch grau! A -

de!

mf

pp

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *pp*. The lyrics are in German and describe a scene where stars are being asked to hide their light.

8.

Der Atlas.

(Orig. G moll.)

Heine.

Etwas geschwind.

52.

The piano introduction begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The first line of the vocal melody is written in a treble clef. The lyrics are: "Ich un-glücksel-ger At-las, ich un-glücksel-ger At-las! ei-ne Welt, die". The piano accompaniment continues with a moderate dynamic (*mf*).

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: "gan - ze Welt der Schmer-zen, muß ich tra-gen, die gan - - - ze". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

The third line of the vocal melody has the lyrics: "Welt muß ich tra-gen, ich tra-ge Un-er-". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth line of the vocal melody concludes with the lyrics: "trä-g-li-ches, und brechen will mir das Herz im Lei - - - - be." The piano accompaniment ends with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Du stol - zes Herz, du

hast es ja ge - wollt! Du woll - test

glück - lich sein, un - end - - - lich - glücklich, o - der un -

end - - - lich e - - - lend, un - end - - - lich

e - - - lend, stol - zes Herz, und

jet - - zo bist du e - - - - lend. Ich un - glücksel'-ger

At-las, ich un - - glücksel'-ger At-las! die gan - ze Welt der

Schmer-zen muß ich tra-gen, die gan - - - ze Welt muß ich

tra-gen, die gan-ze Welt der Schmer-zen muß ich tra - - - gen!

9. Ihr Bild.

(Orig. B moll.)

Heine.

Langsam.

53. *pp*

Ich stand in dun-keln "Träu-men und
 starrt ihr Bild-nis an, und das ge-lieb-te
 Ant-litz heim-lich zu le-ben be-gann.
 Um ih-re Lip-pen zog sich ein Lä-cheln wun-der-

cresc.

pp

bar, und wie von Weh - - muts - - trä - nen er -

glänz - te ihr Au - gen - paar. Auch

mei - ne Trä - nen flos - sen mir von den Wan - gen her - ab -

und ach! ich kann es nicht glau - ben, daß ich

dich ver - lo - ren hab!

Das Fischermädchen.

(Orig. As dur.)

Heine.

Etwas geschwind.

54. *pp*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked *pp*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Du schö-nes Fi-scher-mäd-chen, trei-be den Kahn ans

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Land;— komm zu mir und set-ze dich nie-der, wir

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

ko-sen, Hand in Hand, komm zu mir und set-ze dich nie-der, wir

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the accompaniment pattern.

ko-sen, Hand in Hand,— wir ko-sen, Hand in Hand.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

Leg an mein Herz dein

dimin.

Köpf-chen und fürch-te dich nicht zu sehr, -

ver-

traust du dich doch sorg - los täg-lich dem wil - den Meer, ver -

traust du dich doch sorg - - los täg-lich dem wil - den Meer, -

täg-lich dem wil-den Meer!

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb-und

dimin.

Flut,— und man-che schö-ne Per - le in

dimin.

sei - ner Tie - fe ruht, und man-che schö-ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht,— in sei - ner Tie - fe ruht.—

dimin.

dimin.

11. Die Stadt.

(Orig. C moll.)

Heine.

Mäßig geschwind.

55. *pp*
col Ped.

pp

dimin. *(leise)*
Am fer - nen Ho - ri -

zon - te er - scheint, wie ein Ne - bel - bild, die Stadt mit ih - ren

Tür - men, in A - benddämm - rung ge - hüllt.

Ein
feuch - - ter Wind - - - zug kräu - - - selt die
grau - - e Was - - - ser - bahn; mit
trau - ri-gem Tak - - - te ru - - - - dert der
Schif - - - - fer in mei-nem Kahn.

pp

dimin.

(stark)

Die

Son - ne hebt sich noch ein - mal leuch - tend vom Bo - - den em -

por, und zeigt mir je - ne Stel - le, wo ich das Lieb - ste ver -

lor.

*decresc.**p**pp*

12. Am Meer.

(Orig. C dur.)

Heine.

Sehr langsam.

56. *p* *pp* *molto legato*

Das Meer erglänz-te weit hinaus im letz-ten A-bend-
schei - ne, wir sa-ßen am ein-sa-men Fi-scherhaus, wir sa-ßen stumm und al-
lei - ne. Der Ne - belstieg,
das Was-ser schwoll, die Mö - ve flog hin und
wie - der; aus dei-nen Au-gen, lie - be-voll, fie-len die Trä-nen

cresc. *decresc.* *pp*

nie - der. Ich sah sie fal - len auf dei - ne Hand und bin aufs Knie ge -

pp

pppp

sun - ken, ich hab von dei - ner wei - ßen Hand die Trä - nen fort - ge - trun - ken.

pp

pppp

Seit je - ner Stun - de verzehrt sich mein Leib, die

pp

cresc.

See - - le stirbt vor Seh - nen, - mich

p

decresc.

hat das unglücksel - ge Weib ver - giftet mit ih - ren Trä - nen.

pp

pp

ppp

Der Doppelgänger.

(Orig. H moll.)

Heine.

Sehr langsam.

57. *pp*

Still ist die Nacht, es ru-hen die
 Gas-sen, in die-sem Hau-se wohn-te mein Schatz;
 sie hat schon längst die Stadt ver-las-sen,
 doch steht noch das Haus auf dem-sel-ben Platz.
 Da steht auch ein Mensch und starrt in die Hö-he: und ringt die Hän-de

cresc. poco a poco

vor Schmer-zens-ge-walt; mir graust es, wenn ich sein Antlitz se-he,

ff *fff* *decresc. p* *cresc.*

der Mond zeigt mir mei-ne eig-ne Ge-stalt. Du Dop-pel-

ffz *fff* *decresc.* *p > accelerando*

gän-ger, du blei-cher Ge-sel-le! was äffst du nach mein Lie-bes-leid, das

> cresc. *ff* *ff*

inich ge-quält auf die-ser Stel-le so man-che Nacht in al-

fff *fff* *p*

- ter Zeit?

pp *mp*

Die Taubenpost.

(Orig. G dur.)

J. G. Seidl.

Ziemlich langsam.

58. *p*

The piano introduction consists of two staves in G major, 3/4 time. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked 'p' (piano) and 'Ziemlich langsam' (moderately slow).

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are: 'Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die ist gar er-ge-ben und'.

treu, sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz und fliegt auch nie vor-bei.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'treu, sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz und fliegt auch nie vor-bei.'

Ich sen-de sie viel tau-send-mal auf Kundschaft täglich hin-

The third line of the song features the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ich sen-de sie viel tau-send-mal auf Kundschaft täglich hin-'. The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) marking.

aus, vor-bei an manchem lie-ben Ort bis zu der Liebsten Haus,

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'aus, vor-bei an manchem lie-ben Ort bis zu der Liebsten Haus,'.

bis zu der Liebsten Haus.

Dort schaut sie zum Fen - ster heim-lich hinein, be-lauscht ih-ren Blick und

Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scher-zend ab und nimmt die ih - ren mit. Kein

Brief - chen brauch ich zu schrei - ben mehr, die Trä - ne selbst geb ich ihr;

o sie verträgt sie si - cher nicht, gar eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie

mir. Bei

Tag, bei Nacht, im Wa-chen, im Traum, ihr gilt das al - les gleich:

wenn sie nur wan - dern, wan-dern kann, dann ist sie ü - ber-reich!

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr

neu; sie braucht nicht Lok-kung, braucht nicht Lohn, die Taub ist so mir

treu, die Taub ist so mir treu! Drum heg ich sie auch so

treu an der Brust, ver - si - chert des schön-sten Ge-winns; sie

pp

cresc.

decresc.

heißt— die Sehnsucht! Kennt ihr sie? kennt ihr

sie? die Bo - tin treuen Sinns, die Bo - tin treuen Sinns. Drum

heg ich sie auch so treu an der Brust, ver - si - chert des schön - sten Ge - winns;

sie heißt— die Sehnsucht! Kennt ihr sie?

kennt ihr sie? die Bo - tin treu - en Sinns, die Bo - tin treu - en

Sinns.

pp *cresc.* *decresc.* *pp* *dim.*